

## الراوي

## الجزء السادس من السنة الأولى

١ ستمبر \* ١٨٨٨ سنة \* الواصل ٢٤ ذي الحجة سنة ١٣٠٥

أي مصر

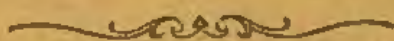
عذري اليك عن التفسير فاغفري \* فالعذر عند كرام النعم مقبول  
وما انقطاعي إلا في سبيل رضى \* لك فاني بك عنك لمشغول  
اجل فما نقض القلب في ولائك عهداً ولا اخانت النفس في خدمتك وعداً  
وما مننا لك طبيباً ولا سقياً ولا خمبنا منك يا مضر الحبيبة آمالاً فما زلت في ودك  
ظليلاً اميناً يقسم على الخدمة لك كل يوم ميمناً

سلام على مصر الحبيبة من فتى \* خليل صدوق لاول هوى مصر  
نحجب عنها برهة ثم أمها \* يروم لها بالخير نصراً على نصر  
وما احببنا يا مصر عنك إلا من اجلك ولا طلبنا مهاجرتك إلا في سبيل خدمتك  
فانت اين كنا نصب العين والناظر وانت انت تزيله القلب والخطار  
فابن رحلنا وابن نزلنا وابن حللنا وابن نهيم  
رأيناك كالأفق كيف لتتنا فرسبك في القلب معنا منيم

باسادتي وسيداتي الذين شملوا الراوي بانظارهم الكريمة لا تظنوا بعجزتنا شراً فما  
احتجبت عن العيان شهراً الا لتزيد في الخدمة اخلاصاً وجداً . فان صدق الخدمة  
لا يكون الا بانتمام العمل والعمل لا يتم الا باحراز كل ما يلزم له من المعدات والوسائل  
فلذلك غادر الراوي قراه الكرام اياماً معدودة حسرفيها عن ساعد الهمة وبذل  
ما في الوسع لبلوغ الامنية وما مناه الا خدمة الوطن خدمة خالصة لرضى ابتائو  
البائرين في سبيل الحضارة السالكين في طرق المدنية

والحمد لله لقد تسهل لنا ما طالما رغبتنا فيه وسعينا وراءه من الوسائل التي  
تمكنتنا من ارضاء خواطر الادباء وارتياح مواطنينا الالباء فعيننا لليلة من المكاتبين  
البارعين المتبحرين في الفنون الخائضين عباب العلوم قوماً تفاخر بهم الارض السماء  
وبقر بانساع علومهم وطول باعهم لفيف الادباء والعلماء واخترنا له مطبعة متفنة كاملة  
العدد واحضرنا لها من اشكال الحروف وبدائع الرسوم وجديد النقوش ما رجونا منه  
امكان البلوغ الى ما نأمله وتتمناه . فلا بدع بعد ذلك اذا تقاء لنا يا محبي الآداب  
برضاكم واعتمدنا في بلوغ ذروة الكمال عليكم

وهذا هو الراوي برز بعد الاحتجاب بسألكم عن التأخر عنوا وقد جاءكم بوثق الودد  
في تعويض ما فات من عدد الشهر المصمم بروي احاديث فضلكم الماثورة ويعيد  
ذكرى مبراتكم المشكورة فالقوا ابو من حلهم بمندبل الامان وقابلوه كما عودتموه بالرضى  
والاحسان ليتيم داعباً لكم بالنجاح المديد والبقاء السعيد ان شاء الله « خليل »





## العلم والوطن

العلم للمرء كالماطر للأرض فمن لا علم عنده ولا معرفة له كالارض القاحلة لا يربح منه نفع ولا ينتظر فائدة

ولقد سبق لنا في الجزء الخامس مقالة في وجوب التعليم الاجباري من حيث هو فرض على الوالد وحق للولد ووعدنا بان نردف مقالتنا تلك بكلمة على حالة العلم في البلاد واحتياجها اليه وبيان ما يترتب عليه من التقدم وينتج عنه من النفع والخير لكل ابناء الوطن ورجالو فتعين علمنا اذن ان نفتتح هذا الجزء بوفاء ما وعدنا به وهو كلام لا يخلو من تبصرة ان خلا من الفائدة ولا يبعد عن تذكرة وقد تنفع الذكرى

العلم وسيلة الاسعاد واسطة نجاح كل بلاد فلذلك ترى الحكومات باذلة جهدها في سبيل انتشاره تعضد كل مشروع علمي وتساعد المدارس وتحث الناس على طلب المعارف وتتمصل الفنون . ونرى الرجال العظام مقبلين على اكرام العلماء ورفع منارهم وتعزيز مقامهم ومعرفة قدرهم والاقرار بحاجة البلاد الى العالم الحكيم اكثر منها الى صاحب السيف ورب الدبنار وشاهد القول نصب العين وتحت الناظر فانظار بني ايها القاريء الى البلاد التي كانت في حالة الخشونة والتعاسة ايام كان الجهل ضاربا فيها سرادقه كيف اصبحت بعد ما نشر العلم فيها لواءه والى اية درجة وصلت من السعادة والرفاه . ثم عد لي يا رعاك الله نلقي على ديار كانت للعلم مهدا فتعمت يوزنا ثم اهلته وتخلت عنه فحسرت سعادتها ولحقها الخراب والدمار فكأنما كان العلم لما حياه ولجسمها روحا فلما جف فيها ماء الحياه وفارقتها الروح ماتت وتلاشت

وانا اذا نظرنا بعين البصيرة الى حالة الوطن العلمية نراها منخطة الى درجة لا يؤمل معها نجاحا ولا يتوخى فلاحا . فالعلم عندنا يقتصر منه في غالب الاحيان وعند اكثر الناس على معرفة بعض قواعد اللغة ومبادئ الفرنسية او لغة اخرى اجنبية غير ناظرين الى العلوم العالية ولا مهتمين بتحصيل الفنون وادراك الصنائع التي عليها يعول والى الرجوع في اسعاد بلاد وانهاض وطن

ونحن العرب « ولا خفاء » قد كان لنا دولة علم باهرة فدككنا قصورها وشمس علوم زاهرة فكسفنا نورها وارفضينا بعد العلم بالجهل وخالفنا طريق اجدادنا المتقدمين الذين



بنوا للمعارف في بلادهم صرحاً شديداً واقاموا للعلوم مناراً رفيعاً . فازهرت في ايامهم  
البلاد وسعدت العباد وراجت الاحوال ونحقت الآمال وايقوا لنا من بعدم دستوراً  
لاتباع علمهم اثرًا للعلم والهمة لا يضمحل وعرشاً من المجد والعز لا يشل . اجل ذهبوا  
ولسان حالهم ينادي

ان آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

فنظرنا الى الآثار ولكن بعين الفرجة لا نقصد الانواع فابن الكتب التي النوها  
والمكاتب التي شيدوها وابن التعاليم التي رسموها والطرائق التي خطوها والصنائع التي  
ابتدعوها والفنون التي اخترعوها وابن . . . غرقت بعضها الماء واكملت بعضها  
النار ولحقنا من بعدها الخسران والذل والعار . . .

رحمكم ايها المتفقدون اننا لانروم بانياء العصر الجديد شراً ولا نريد بهم سوءاً  
ولكنها نشأ مصدور خطها براع الحمية على قرطاس الغيرة عليها نجدي نفعا ونثمر فائدة  
على اننا لسنا في موقف الانتقاد على الاهوال ولا في مقام التفريع على الامهال  
ولكننا نقصد بيان فوائد العلم في الوطن العزيز ليعلم الناس ان تقدم بلادنا ونجاحها  
متوقفان على تقدم المعارف وفلاحها . فكيف يرجي اصلاح الاحوال اذا كنا نجمل  
وسائله . وكيف يومئذ شفاء الداء اذا كنا لا نعرف الدواء . ولقد وضع وثبت بالاخبار  
ان بلوغ بلاد ذروة المجد وقمة النجاح لا يتم الا بغزارة المال وعظم الثروة وان المال  
هو اساس الاعمال . فباية واسطة نجليه وكيف يستدر في هذه البلاد وابله ؟ سؤال  
نقف عنده الافكار ونحط لديه جاريات البصر والافتكار بل امر كرس له الباحثون  
معظم ايام الحياة فما وجدوا له الا جواباً واحداً لا ثاني له فقالوا باجمعهم : يا عالم

اجل فما اخطأوا ولا هم من يكذبون افلا ترى رأي العين كيف تنجح الصنائع  
وتزهر الفنون وتنمو الزراعة وتروج البضاعة ويكثر الاختراع وتزهر الاعمال فتفوقهم  
الرجال وتجري بين ايديهم ينابيع الثروة والمال . . . وقف معي وقفة المتفرج تر في بلاد العلم  
ما يدهش البصر ويبهز النظر ويمر القلب والخطاير ويشرح الصدر والناظر من بدائع  
الاعمال وغرائب الاشغال . افتدري كيف يقدر المرء على تذليل تلك الاهوال ؟

يقدر على ذلك بما ندعوك اليه مثابرين على حبك ايها الوطني عليه : يا عالم  
وما نكثر من المقال دون ابداء البرهان وبسط الايضاح والتبيان فان خير الكلام



ما وضع وبان . . . لسنا نجعل اننا بافتقار كلي الى ما يعضد اعمالنا ويجمع اشغالنا ويصلح زراعتنا وينمض ساقط صناعتنا بل نعلم علم اليقين ان الحالة التي صرنا اليها لا تسر صدقاً ولا ترد كيد مبغض فلقد ذهبت من يدنا الصنائع والعلوم وقلت بذهابها ثروتنا بل ذهبت على اثرها اموالنا واصبحنا كأننا لم نكن اصحاب الصنائع ومخترعي الاعمال نتعبد علينا بعد ذلك ان نسي جهدنا ونهل الليل بالانهار مكدين في تحصيل ما كنا اربابه قبل فوات الوقت والوقت ثمين وضباع الفرصة والفرصة لا تضاع فانها متى افانست لا تعود . ولا ملجاء لنا غير العلم فمتى انتشر بيننا انتشاراً عاماً اتقن الزارع فن الزراعة وتفننت الصنائع في اعمالها وظهر المكشئون والمخترعون وعادت الصنائع الى مجراها القديم واشتغل الكتاب والمؤلفون بما هو مهمل لقلة الطلاب وعدم الراغبين ولقد اعجبني من احد الوطنيين كلمة فاه بها يوماً وهو ماسك قبعة ( برنطة ) من سعف النخل فتعصها ملياً وقلها في اكفه ثم قال « انظر الى هذه القبعة فهي تخرج من بلادنا قشاً بلا ثمن يذكر ثم تعود اليها كما تراها فتبتاعها بما عر وغلا . فما ترى بتفحصنا اعمالها في وطننا ومبيعهما بربح وكسب » قلت « بتفحصنا امران : العلم والمال » قال « احببت بتفحصنا امران ولكنها الارادة والوطنية فلو حصلت الارادة وكنا ممن لم على الوطن غيرة وفيهم حمية بل لو كان في عروقنا من دم اجدادنا نقطة لسعينا وراء العلم مجتهدين فادركنا منه ما يكفل لنا مباراة غيرنا من الشعوب التي تباهينا بتقدمها وحضارتها واصبحنا بمجدنا وممتنا وبما نحن مفطورون عليه من الذكاء والنباهة نفاخر سوانا من الامم اذ ندرك قمة المدنية ووج البلاح ونعيش كسوانا في ساحة السعد والرفاه تحت سماء الحرية والعدل والمساواة والاخاء » وهو وانم الله كلام حري بان يكتب بماء الذهب وينادي بوعلى رؤوس الاشهاد ليكون عبرة للمتفاعسين من قومنا المتفاعدين عن السعي وراء ما يكسبهم راحة ويولهم اجرا ويبقي لم ذكرنا تنفي الدهور ولا نزول آثاره وما نخص في كلامنا عن العلم جنسنا القوي فلا بد من تعليم الجنس اللطيف وترويض اخلاقه باداب العصر لتكون المرأة مساعدة للرجل في اعماله وشريكته في اشغاله ومعينة له في تحمل الانعاب والمصاعب ذلك في قيامها قياماً حسناً بتربية اولادها وتديرشات بينها . ولنا على وجوب تعليم المرأة كلمة نلبي بها دعوة السيدة التي تفضلت فسا لتنا ذلك وموعدنا بها العدد التالي وان غدا لناظره قريب



## العلم والعمل (١)

العلم هو اليقين او معرفة كلما يقع تحت باصرة الانسان من العناصر الطبيعية المبسطة على سطح الارض والجراثيم الحموية المنتشرة في الفضاء سياراً كانت او ثابتة حية او جامدة وقد يشتمل المحسوسات والمعقولات بواسطة المشاعر الخمس اصفات معلومة وافعال مؤثرة نخوله رجم ما وراء الغيب فيقوى على تصور ما لا يمكن وجوده ويعتقد فيما لا يعلم به الا في التخمين والحدس وينقاد لاهوام نسج لها نسج من التعللات لا قرب منها رجوع امس واتا لا نجد فطنة هؤلاء المهددين سبل العلم الدائمين اللذود عنه غير اننا لا نتخل بالجهل ولا نسلم بما يطابق المعقول والمقول فيجد من روح العصر الا نذهب مذاهب العلم بين الشك والظن والتبين بل لنجهد قبلنا بذل الممكن في افراز علم الاوهام عن العلم الحقيقي الجازم باعتماد وجود الشيء المطابق للواقع فيكون هو الباحث في توسيع دائرة العمران وترقي دواعي المعقولات وانتظام حلقات سلسلة الهيئة الاجتماعية فلا نتحكم في علم الا على ثقة منه ولا نذهب في رواية دون التثبت والامعان بها فاذا كانت من عالم الممكن اجليتنا وفاديتها والا نبذناها ظهرياً وعددناها من سقط المتاع . والعلم الموجب للعمل هو ما يخزنه المرء في ذهنه من العلوم العقلية على اختلاف مذاهبها اصلية كانت او فرعية اما بالمطالعة والتفكير بقراءة كتب اللغة ومواد الشرع واحاجي الفقه على عالم او منشرع او فقيه وعند هذا النوع من العلم محط رجال الآمال ومجال رهان يعرف به من صال وجال وبحر ضخم لا يعوم به الا من مارس السباحة وقضاء رحب لا يديره الا من الف به السباحة فمن ورد ورده فقد ظفر في كتز لا تنفي منفعه ولا تنضب منابعه ربي اهدنا الى سواء صراطه واهلنا للانتظام في سبط سباطه

اما العمل في الكليات فهو ما يعم الجوارح والقلوب ولا يطلق في الذهن الا فيما يصدر عن روية وفكر ولذلك قرن العلم بالعمل فلا يقوم احدهما الا بالآخر والعمل في التصور علة ما لم يكن فوجود الكائنات عمل تتصوره بيننا وان تك

(١) ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها مستعدة لنشر نقات اقلام شباننا الاذكياء ولكننا نشر فيها ما يرد اليها كما يأتينا تاركيين مسؤوليته من كل وجه على صاحبه غير مقبلين تبعة شيء من ذلك



مداركنا لا تلحق به فلا نفوى على استجلاء اسراره الغامضة واستقراء علته الوجودية الا في الخيلة والوهم ولا يبعد ان يطلق هذا على ما استقر في النفوس ليدوقه العقل ويفقهه الطبع السليم حتى اذا تاصلت جراثيمه برز من حيزه الوهمي الى الحيز الهيوولي كاملاً في بابيه مجملات في صفاته ولكنه بعد شق الانفس لا يتعدى مواقع الظن والتصور

والعمل القصدي هو ما بلغه المرء من الفنون الصناعية والضروب الادبية سوان النعش او لشهرة ما ويكون في الدنيئات من الاوائد البذية والافعال السيئة كالسكر والمقام الى اخره مما يفتق المقام عن تيمانه ولا يخفى على المطالع الاديب وكل هذه التفاصيل تدخل عالم العمل القصدي دون ربب بل عين اليقين

والعمل الغير الارادي المطلق هو ما يفعله المرء في سنة الكرى فلا يعم الجوارح والقلوب لسكون حركتها ولا يصدر عن روية وفكر لبطلان وظيفة المعقولات عند التناغم بيد الله عمل مطلق الحقيقة

والعمل الغير الارادي الغير المطلق هو ما يتعمده المعتوه والمريض في حال هذيانه فقد يعم الجوارح والقلوب انما لا يمكن وروده اصلاً عن روية وفكر

والعمل الموجب اقترانه بالعلم هو ابراز الحقائق العلمية من مخبات العقل الى حيز العمل ليتناولها العموم وتعم فائدتها كل منقب اريب وانا نبحث كل من يبصر فيرى ويرى فيشاهد من ابنا جلدتنا العربية ان ينضي اياتي المجد ويتضي بوارق الهم الى ما وراء العلم حتى اذا انشبت به ظفراً من امانيه قرنه بالعمل ورائب البحث فيه فلا تقنعه قطرة من وبله او رشقة من بحره فان في العلم ما يدرك الانسان مبعثه وفي الجسد ما نحسن عواقبه ويطيب مغزاه

وبعد فان العلم والعمل الفان لا يشعدها وفرقدان لا يفترقان وقد قيل عالم بلا عمل كالنخل بلا عسل وسنورد في عدد اخر رسالة ضافية الذيل في ماهية قيام العلم بالعمل والعمل بالعلم ما لم يفسح لنا حرج المقام استيفاء بيانه واستجلاء برهانه فسبحان من وضع الاشياء على شرائع جليلة ونواميس مرعية انه متعال بما يريد

عزير سليم

صعب



## المرأة

عود — قال المؤلف الفاضل اسكندر بن اسكندر دوماى في صدر كتابه «الرجل  
— المرأة» الذي وضعه ردًا على رسالة المسيو هنري ديدقيل في قتل المرأة الزانية والعنبر  
عنها ما معناه:

«فلنجد الآن بالاحاطة في هذا الموضوع المهم من وجه الاختصار والمجد . فهو  
كما لا نجعله موضوع كثير الاهمية بل هو اكبر المواضيع الحالية اهمية وشأنًا . فان الاساتذة  
افرادية كانت او اجمالية لا تزال تضطرب رهبة امام ذلك القدر الاهم المائل اعني و  
المرأة التي نولد منها دائماً ونموت بها غالباً . فهي تبعث الحياة الى المرأة طفلاً ولكنها  
تأخذها منه رجلاً تلك حقيقة لا يختلف فيها انسان فانا نسمع بها كل يوم ثم نراها رأي  
العين ونشعر بها حتى لا يبقى فيها من ريب

ولقد زعم البعض ان الشرقيين فازوا بالمرام وسماوا صعوبة الامر بحججهم المرأة  
والاقفال عليها فيما للفرور . . . يظنون بما يفعلون انهم يضعفون قوة العدو ولكنهم  
يجمعون قواه لو يعلمون . وبدلاً من ان يتركوا الزوينة تلاطم اقطار الدنيا ترام  
بمحرونها معهم في مجال ضيق فتصب عليهم ويلاتها وتلعب بهم دون رحمة ولا اشتاق  
وم لا يشعرون . ويجهلون بل تكاد جميعاً تجهل ان الوسيلة الوحيدة لضعاف المرأة  
انما هي منعها الحرية (الراجعة) فاذا شئت ان تكون سيدها ومالك امرها فاكسر قيود  
عبوديتها فاستعباد المرأة هو الدافع لها وضمانها وقوتها وسلاحها والمرأة الحرة امرأة ممتنة»  
هذا هو المقال الذي افصح به الكاتب الفرنسي كتابه المشهور وهو كلام جدير  
بان تنأمله بهائير الادباء حري بان تشغل به خواطر الالباء وهو ولا مرا موضوع  
بحث وموضع نظر لا يخفى فيه وجه الانتقاد على المطالع اللبيب كيف لا وبو يتفح جلياً  
ويظهر ظهور الشمس في رائعة النهار جهل اكثر كتاب الادب في الافرنج لعواندنا  
وبعد عن حقيقة احوالنا فيرموننا عن غير روية ولا تبصر بما اسنا منه الا على طرف  
بسيط ولكنهم يعظمونه ويكبرونه اما للجهل بحقيقة الامر وواقعه او لغاية لا فعلها . نلى  
اننا لا ننكر ان الكاتب الفرنسي قد اصاب بعض الاصابة في ما جاء به من ذلك  
القول فانه ينطبق على حالة افراد منا لا يزالون في دياجير الجهل والغباء ويعلمون



وهم الذين لم يدخل بصيرتهم نور المدنية ولا اضاء عليهم شعاع الحضارة باضوائه الساطعة  
وهم الذين يقولون بظلم كل من تقع عليه سلطتهم الجائرة وهم الظلمة المستبدون الذين  
ما برحوا ينظرون الى المرأة نظراً الى الامم الخادمة والعبدة المسترققة التي يجب في شرعهم  
ان تكون على كل حال طائفة خاضعة لاحكامهم الظالمة فاذا خالنت لهم امراً عصت كلمة  
فالوا اهلطي الى اعماق العذاب حيث نصب عليك صواعق السخط والعقاب ...  
وما نخص بقولنا هذا طائفة معينة من الشرقيين فبين كل الطوائف وجميع الاجناس  
قوم ممن ذكرنا ولا يقتص ذلك في مكان الشرق فكذلك في المغرب من اقوام جائرين  
واناس مستبدين بظلمون ثم يتظلمون ويعذون وهم يسترحمون فيا ليت المؤلف لم يخصص  
بما ذكر اهل الشرق فقد كان الاجدر به ان ينظر اولاً الى حالة قومه واحوال جيرانه ثم  
ينظر بين بينه وبينهم مراحل شاسعة

ولقد كان الزواج عندنا على عهد هيئة الاجتماع القديمة اسلم واهنا واحب وارغد فلما  
دخلنا به في اطوار الهيئة الجديدة واشربنا اخلاق الغرب وعوائد تنبعنا ازياه ومناسده  
واجننا حرية الاجتماع والعمل فاضعنا بها الراحة وزرعنا ركن الفضيلة فلو اقمنا على ما كنا  
عليه ما يعيننا به البعض وهو فضيلة وصلاح لما صار الزواج الى الحالة التي نراه بها  
واكان ذلك اكثر راحة لنا وهناء . فقل لمتنبئ آثار الغرب في ذلك المتشبهين باهلهم لقد  
اضررتم بنفسكم وبالهيئة الاجتماعية ضرراً بيناً واسوف تعلمون وتندمون ...

عفواً ايها السادة القراء لقد جرى القلم باكثر مما يلزم ومما لم يكن في غرضنا الا بيان  
به في هذا المقام فما نحن نعرض عنه الى ما هو من بحثنا العام عن حرية المرأة  
ومعاملتها وكيفية المعيشة معها وما يلحق بذلك من الكلام عن حالتها في المجتمع الانساني  
الى غيره من الفروع والشروح

ولا حاجة للنول ان ما نجي به ههنا من الكلام لا نوجهه الى النساء فليس من اجلهن  
نخط حرقاً عنهن فالنساء لا ينجعن الى من يحدثن عما هو عندهن فصاحب البيت ادرى  
بالذي فيه والمرأة لا تجهل ما هي عليه من الاطوار والمناقب واذا صودف انها جهلت  
شيئاً من ذلك وانا نحن الرجال نعرف احسن منها فتسد آذانها ولا تقبل منا تعالماً  
بل تطلب ان تبقى اسيرة الغباوة تحت طائلة الجهالة التي اما هي معتمدها قبل  
وعذرهما بعد



فلستنا اذن في موقف الكلام مع المرأة بل في مقام الخطاب مع الرجل نعلمه من حالة المرأة ما ربما لم يسمع به قبل الان فاذا بقي بعد كل ما سنشره من الحقائق الراهنة والادلة الناطقة مستمراً في غروره من نحو المؤنث فلا يكون ذلك خطأ منا بل يكون هو الخطي في حق نفسه

لا يجهل عاقل ان غاية هيئة الاجتماع انما هي ان تضع القوى الانسانية والاجساد والارواح في نظام وتكافل وحركة وارتباط فان لم تكن قائمة بذلك قياماً افضل واكمل من قيامها به في حالتنا الراهنة فلانها لا تعرف كل ما يجب ان تعرفه او انما تنسى ما تعرف او انما لم تصل بعد الى المقدرة على احسن منه فهي في الحالة التي هي عليها تدبر الاشياء تدبيراً غير ثابت ولا قائم على اساس متين تابعة في ذلك مجرى الاعمال والاحوال غير ناظرة الى الاسباب والنتائج ولا لوم على الانسانية في ذلك ولا تاريب فهي محصورة من اربع جهاتها : من الشرق بالدستور المدني ومن الغرب بالشرائع والقوانين ومن الشمال بالعوائد اما من الجهة الرابعة فيجدها دين او مذهب فتأمل تلك الحالة وانظر الى المرء الذي يجب عليه ان يخرج منها كما يمكنه سالماً لا عيب فيه

والهيئة الاجتماعية لا حكمة عندها فتدبر بالآتي ولا ارادة للتعلم والانتفاع بالحاضر ولا رقت لديها فتعيب الفئات ومع ذلك كله وامام هذا المجموع الذي لا يعرف او لا يتدبر او لا يريد ان يكمل ويضمن يتعين على المرء ان يكمل نفسه ويضمن ذاته بواسطة الحقائق الابدية القاهرة وما يصح الانسان بهذه الحقائق في ما من من الهجمات ولكنه ينفي بها من ان يصاب

ولقد استغرق الشرح والتمهيد زمناً كافياً فلنعد الى بحثنا عن احوال المرأة فنقسمها الى ثلاث رتب : نساء الهياكل ونساء البيوت ونساء الشوارع . فكل عذراء هي من الهياكل وكل حليمة او ام من البيت وكل محظية وواحدة من بنات الهوى من الشوارع ومع ذلك كله فاذا رجع المرء الى سجل الهيئة الاجتماعية يخدع ولا يكون في الامر الا على غرور فان هيئة الاجتماع لا ترتب ولا تضع الا بناء على الظواهر التي يراها كل انسان ويشعر بها كل راه . فاذا آرينها فناة صغيرة يجب ان ننظر اليها كعذراء فتسلم « البقية تأتي »



## لا نطمع العبد الكراع فيطبع في الذراع

ورد في العدد ٩٢٩ من البشير الغير المذيل بتوقع احدي مع ان قانون الدولة العلية  
 يقتضي ذلك حتى في الجرائد الدينية المحضة كالنشرة الاسوعية فانها مذيلة بتوقيع كسائر  
 جرائد سورية . وليس هذا من غرضنا ولا يهنا منه شيء سوى اننا نظرنا في مؤخر ذلك  
 العدد لعلنا نرى اسماً لاحد فنعلم منه صاحب ما في البشير من الكلام وبالنسبة الى صاحب  
 ما ورد في ذلك العدد المذكور لان الكلام باعتبار قائله من احدي جرائدنا . ولما لم نجد  
 توقيعاً في ذيل الجريدة علمنا ان كل ما يكتب فيها فانما صاحبه الطائفة اليسوعية عموماً  
 من حيث التبعية والمسئولية والشرذمة اليسوعية البيرونية خصوصاً من حيث العبارة والافكار  
 الذاتية . اما ما ورد في ذلك العدد وقد طالت بنا الجمل المعترضة دون ذكره فهو  
 مطاولة بل جرأة ما دار في خلد عربي ان يتلفاها من اعجمي . فقد ذكر البشير في ذلك  
 العدد نقر يظن على دبوان « نسات الاوراق » نظم جناب الكاتب الاربب والشاعر المجيد  
 فرع دوحه العلم والادب الشيخ خليل البارجي فذكره اولاً بالشاء عليه ثم قال « وانما  
 نأخذ عليه كثرة الغزل والغلو في المدح » ولم يزد على ذلك ما دل ان مجرد الاكثار من  
 الغزل والغلو في المدح يؤخذ على الشاعر . فيا للعربية واهلها . وبيا للادب وذو بهر .  
 وبيا نخجلاً ان يرطس الاعجمي بين ظهرانينا نحن معاشر الاربب ويفسد علينا اعتنا ويتعرض  
 لشمرائنا فيما أخذ عليهم . والله انها لمعة مهيبة ورطمة ممرغة . وبيا للعجب كيف يكون  
 الاكثار من الغزل مغمزاً في شعر الشاعر . وهذا الفارض كله غزل وهو متزاحم على طبعه  
 وشرحه وتفسيره بين مطوّل ومختصر والمدارس مشحونة منه نازمة اياه في سلك كتب  
 الادب التي تتلفاها صغار الطلبة وكبارها ولم نجد فيه نكيراً . وهذه سائر دواوين الشعراء  
 بين غزل صرف وممزوج ولم يخطر لبشر على الاطلاق منذ نشأ الشعر ان يقول ما قاله  
 البشير ولا سيما انه لم يصف الغزل بشيء . يتطرق به الى اخذ على الدبوان كأن يكون  
 الغزل غير اديب معاذ الله او خليعاً او نحو ذلك من الاشياء التي يطر اليها منتقدو الشعر  
 ثم على فرض ان كثرة الغزل منقصة فابن كثرة ونصف الدبوان برمتهم فصائد مدح ورثاء  
 وما اظن ان الغزل المبتداء به المدح معلق في دفتر الاباء المحترمين اذ غزل المدح  
 شيء آخر ونصف الدبوان الآخر ربعة نوارنج والباقي اغزال ومقاطيع والمقاطيع الغير



الغريبة ليست بقليلة . فليس في الديوان ما يؤم قولهم كثرة الغزل على ان الفارئ قد يتوهم اننا نبيء الديوان من ذنب نسب اليه في كلامنا هذا وانما نظهر الخنفة فقط واغرب من هذا المأخذ اخذهم عليه الغلو في المدح . وهما نبهت اولاً في لفظ « الغلو » فهي في هذا المقام ينظر اليها بايائاً ومعناها انها ثالث درجات المبالغة وهي ان يوصف الشيء بما لا يمكن عقلاً ولا عادة . وقد بحثت في النسات فلم اكداجد من هذا النوع من المبالغة الا قليلاً جداً . فقلت ما عسى ان يكون هذا المأخذ وزهت صاحب البشير بحسن الظن عن ان يشط هذا النمط ويدعي شيء مستقيم بين ايدي الناس صفة ليست له — ثم اعدت النظر في الديوان فتبين لي ما يبنى عليه ان الغلو ينبغي ان ينظر اليه من جهة اخرى وهي الموصوف بالنسبة الى الفراء على اختلافهم . فرب غير مبالغة في وصف شخص بالنسبة الى نظر زيد تكون مبالغة او اكثر في نظر عمرو بحسب اختلاف الاعتقاد في ذلك الشخص . وذلك ان ما بين اليسوعيين والبروتستانت معلوم وخصوصاً منهم العلامة الفيلسوف الدكتور قنديك على ما هو مشهور وفي النسات قصيدة كبيرة في مدح الدكتور المشار اليه . فائق كاهل اليسوعيين ما فيها من المدح اللائق بالمدح اذ وقع عندهم موقع الغلو كما مر من اختلاف الاعتقاد بالموصوف وعلى ذلك بنوا ولا شك حكمهم هذا غير انهم اخطأ من جهتين الاولى ادخالهم الغايات والاعراض في مجال الادب المجرّد . والثاني اطلاقهم على الكل حكماً واقعاً على الجزء فقط وقرئاً سبباً كما مر — وبعد فهم ان الكتاب مشحون بالغلو أو الغلو منقحة للشاعر وهذا المتنبي رئيس الشعراء واميرهم انما اعظم معانيه من باب الغلو بل من باب الاعراق والغلو في كلام اليسوعيين خطأ لانه نادر جداً في كل مبالغة وعندني انه من انواع البدع الصعبة . وهذا مأخذ آخر عليهم اذ استعملوا لفظ لا يعرفون معناها وان ادعوا انهم استعملوها عن معرفة فليعلموا لنا من النسات او المتنبي نفسه رب المبالغات بايات من الغلو ويرواكم يجدون من هذا النوع في الشعر فيعلموا ان انتقاد الشعر مركب من اخشن المراكب وخصوصاً في هذا العصر بقطع النظر عن الشاعر نفسه المنتقد شعرة وهو بحث لا تتعرض له الآن ولا نحب ان نذكر او نأم بصاحب الديوان من جهة المدح بشيء تملأ بها قال هو في بعض ابياتو التي اغفلت من الديوان :



طعن العدو بهج عاطفة الرض حتى من الاعداء اذ ترحم  
والعكس اطره الصديق فانه بهج سخط الصخب اذ تستعظم  
احد قراء

الراوي

الراوي — وردت اليها هذه الرسالة من احد اصحابنا المشتغلين بخدمة الادب  
فائتناها شاكرين غيرته مشين على همته . واما لغتنا هذه الفرصة لبدء كلمتنا في هذا  
الموضوع وهي كلمة لا نريد بها شراً ولا نقصد تدبيراً بل نوجهها نصيحاً ونرسلها مشورة عليها  
تفيد خيراً وهو غاية ما نرجو ونروم

يعلم الكرم (ومن الكل اصحاب البشر فهم لا يجهلون) ان الابهاء اليسوعيين قوم اعاجم  
انوا بلادنا لا يعرفون من لغتنا حرفاً ولا يفقهون معنى كلمة فلما توثقت رجلهم في البلاد تعلم  
بعضهم قراءة اللغة فلما عرف اللفظ ظن نفسه امام البيان فاسلم مع اصحابه كتبنا واخذوا  
يمشون فيها وينسدون ونص ونخص مناروساء مدارس الكرام اقبلنا على مطبوعاتهم العربية  
الاصل المختلطة الحال بين محرف ومصحف ومغير ومبدل ومحذوف ومزبد ونحو ذلك  
ما لا يخفى على اصغر تلميذ من طلبة احقر مدرسة في ما شئت من مطبوعاتهم العربية  
من دون اختيار ولا تعيين . ونخص بالذكر على سبيل التمثيل للقارىء ذلك الكتاب  
الطائر الصيت الذائع الشهرة الواحد الذات المتعدد الاجزاء والصفات الا وهو « مجاني  
الادب » الصرح المشيد الماتى اليه بمرفقة خاصة به وهي « مرقاة المجاني » . . . . . ولقد  
ارخصوا في ائمان كتبنا فنجسوها حقها وهي الوسطة التي اجتذوا بها الناس الى الاقبال  
على مطبوعاتهم فلما رأوا رواجها اطعمهم ذلك وقالوا في انفسهم « يابق بنا ان نقول لهؤلاء  
النوم خذوا لغتكم من رجال اعاجم »

والداهية الدهماء بل المصيبة الصماء انا اذا سكتنا عن اعمال هؤلاء الجماعة اضرنا  
تعليمنا وافسدوا لغتنا واذا انتقدناهم بقصد الاصلاح والتصحيح اكبروا ذلك ورمونا  
بالكفر والطغيان فدخاوا بنا من باب ديني ثم اخرجونا من مخرج مذهبي وقالوا انكم  
انما تتعرضون للمذاهب وتفسدون الاديان فيقتل بذلك الميثم العلمي وينقلب الخطاب  
الى موضوع بعيد عن الغاية فيعودون مسرورين فرحين يظنون انفسهم ظافرين وما هم الا  
الخاسرون فلقد برح الحفاء ووضع المستور وعرف بعض الناس وجه الحق واسوف



يعرفه الكل فيهدون بضياء نبراسه .

وايعلم البشير واصحابه اننا قوم نجل الاديان ونخدم المذاهب ونكرم رؤساءها  
الافاضل اكراما يجب علينا لم بصفة كونهم رؤساء الديانة لا بصفة كونهم متاجرين  
بزاحمون اهل البلاد على التجارة والصناعة وفي كلمة نسوقها على سبيل التذكير  
كي لا يتقلب علينا البشير بالطعن والتنديد وهرمينا بالكفر والساد فيتحول وجه  
الامادة التي قصدنا الى الضر والشر والعياذ بالله .

ولسنا نزيد على ذلك حرفا مخافة ان نفتح للمناقشة والمجدال في هذا الموضوع بابا  
يوادي بنا الى ما لا نحب . ولو شئنا لعددنا للبشير من اعماله اشياء حجة كانه  
يتفدها على الناس واعظم منها ولكننا نمك القلم حتى نرى من اصحابه ما يدفعنا الى  
رفع الستار ونمك الحجاب على اننا نأمل فيهم ونرجو لهم ان يكون تعرضهم لديوان  
الخليل الناضل آخر ما نرى منهم من مثل هذا القبيل كي لا يخرجونا فيخرجونا الى الذود  
عن علمانا بما يزعم اركان علمهم فيعلم الناس عنهم فوق ما يعلمون

## متنجات الفقيد الطيب الذكر

المرحوم فيصر زينه

( تابع )

ثوباً تعطر من غير شذاء  
وجرت بها الائمات تحكي فضاء  
قد ذهبنا الشمس بالاضواء  
ونكلل الورد الضير لآلنا  
جادت عليه بها يد الانداء  
فحكى لنا مولى نضوع مدحه  
طيباً وشنف مسمع النضلاء  
مولى قد ابسم الزمان بفضلوه  
طراً وفاخر اعصر اقدامه

وقال يمدح احد رجال الدولة المصرية  
الكؤوس على خرب الماء  
طرباً وخذها من يد السراء  
على نعم اللابل باكرآ  
راحاً بها للروح اي شفاء  
قد لاحت لنا بزجاجة  
بيضاء بين الازهر الخضراء  
في حنة جر السائم فوقها



وقال ايضاً بمدح احد رجال الدولة  
 المصرية ولم ينشده ايامها  
 معاذ الهوى العذري ان اطلب الوصال  
 وحاشا انجي في الحب ان اركب الذلا  
 فحي حب طاهر وحشاشي  
 مطهرة من نار حب بها تصلى  
 فدى الظبية الهيفاء روي ومهجي  
 وتفتدي عيوني الرمد اعينها النجلا  
 عيون قضت بالسم والوجد والضغى  
 على مهجة لم تقبل اللوم والعزلا  
 لعينيك يأن لم تر العين مثلاً  
 سهادي الذي اقضى ونومي الذي ولى  
 فديتك من ذات اعتدال ورقه  
 تجور كمن لا تعرف اللطف والعدلا  
 وفي القدر عدل والمعاطف رقة  
 بفران جهلاً من يظن الهوى سهلاً  
 وما سبل العشاق الا مناوَز  
 بها كل مشتاق وذو صبور ضل  
 ابي القلب الا ان يضل فخانة  
 نهى لا يرى في غير سبل الهدى سبلاً  
 سبيل الهدى والفخر والمجد والعلا  
 سبيل فتى لا يعرف النوم والنجلا  
 سلام على مولى المكارم والندى  
 فتى علم الناس المكارم والنضلا  
 رفيع مقام كامل الخلق والنجى  
 مجيد باعلى ذروة المجد قد حلا

مولى المحامد والمكارم والنهى  
 بحر العلوم وسيد النصحاء  
 مولى السخاء الباذخ المجد الذي  
 جات مناقبه عن الاحصاء  
 حسنت محامده وسارت في الملا  
 فغني بشهرتها عن الاطراء  
 ذو النفل بحر المكرمات اخواله  
 سامي انجي ذو الهمة العليا  
 السيد العلم الهمام الباسل (م)  
 مالي الذرى ذو الراحة البيضاء  
 عزت بعزته البلاد وفاخرت  
 فيه الرجال وسائر العظام  
 واستبشرت بالصبر مصر عندما  
 ولي الامور بها على الاعناء  
 ومنها  
 وانت بحمد الله احسن ما يرى  
 وبدت كبدٍ لاح في الظلاء  
 يا سعد مصر بمن يدبر امرها  
 بذكائه وبصائب الاراء  
 لا بدع ان بلغت به اوج العلا  
 شرفاً وصارت بهجة للرائي  
 فهو الجديرات بعز مقامها  
 وهو الكفيل لما بكل مناء  
 لا زال يرتع بالاسعاده والهناء  
 ما لاح نور الفجر بعد مساء  
 \* \*



شرقا تنبه به على الجوزاء  
زادت بزورهم بها وانصارة  
فلذا كاضحت بهيمة للرأي  
ومنها  
هي جنة ماء العلوم مسلسل  
فيها لمن يشكو لميب ظاه  
غرست من الحور الرفيع مقامه  
غر يغور يوس ذي الراحة البيضاء  
مولي الفضائل والهداية والتقى  
صافي الصفات وافضل الروساء  
فخرت على كل المدارس واذهمت  
عجبا وهذا حقا بقضاء  
نجمت بهتوا نجاحا باهرا  
وغدت مقر العلم والعلماء  
« ستأتي البقية »

وزبر على الانصاف افعد دسته  
فقر به وضعاً وتاة به حملا  
صفات للمحمود اذا رمت مدحها  
نقول نجوم الاتق عن وصفنا مهلا  
ومنها  
هو البدر لكن ليس بغرب نوره  
ولا يعتبر به الخسف في نمو اصلا  
تسامت به مصر البينة واذهمت  
بطلعتو الغراء كالنالك الاعلى  
له الفضل والابدي الحسان وليت ما  
اقول يني في مدح احضتو الجلى  
وله من فضيدة وقد زارا المدرسة البطريركية  
في بيروت بعض الرجال العظام  
قد شرفوا دار العلوم فمبنا

## خطرات افكار

الحب يبت فينا العظام وهو الذي  
نعنا عن اقوامها  
اكثر النساء العفيفات كنوز مدفونة  
لم تكتشف لعدم البحث عنها  
حب الذات عند الجهلاء يعذره عند  
العقلاء ولكنه لا يحلله  
الطرق كالكاساء لا بد من نفقات

الزواج حصن محصور يود من خواء  
الدخول اليه ويحب من فيه الخروج منه  
نصائح الشيوخ كشمس الشتاء نور ولا جرة  
الآلام مقرونة بالحياة فلا حياة بدون  
الم والكدار  
لكل شعب حد فاذا ادركه لا تنذر  
الرجال ان توءخره او تقدمه



<p>شجد حينئذ ادنى حبة تخدعها ولا يقدم لها الناس تفاحاً بل يلقونها اليها كما يلقونها الى الفيلة والسباع الحبس سعادة والا انتظار حمة</p>	<p>باعضة للقيام بها صنع الله المرأة وصنعنا نحن السيدة . فلو عادت حوا الى الدنيا لارعبت الناس بغلظ قامتها وعظم قدميها وقيمتها وما كانت</p>
--	---

## الغاز

حل اللغز الاول المدرج في الجزء الخامس

لغزك السامي المعاني شف عن وجه السماء  
ان ازلنا الرأس عنه كان يحبي الناس ما  
الاسكندرية قسطنطين نوفل

حل اللغز الثاني المدرج في الجزء الخامس

بدا لغزك الباهي الجميل له عين  
مصممة في كسرهما قد سبا الحسن  
يصيد قلوب العاشقين بلحظه  
اذا ما بدا من غمده ذلك الجن  
فغين وصاد ثم نون قوامه  
به الناس هامت بل فأولهم نحن  
وماس فسام الغصن هونا بعجبه  
فقلنا الخف يا غصن هذا هو الغصن  
الاسكندرية حسين فوزي

## لغز

ما اسم رباعي البنا  
ثانيه ان يحذف جري  
متى قطعنا رأسه  
ما فيه من معنى برى  
وان حذفنا ذيله  
حقاً سي كل الورى  
النصف فعل سيء  
بالناس والخلق ازدرى  
والنصف لي في قايي  
حب به الواشي درى  
ان رمت منه جملاً  
يبدوا لك اسماً مضراً  
فامنن بحل سيدي  
لازلت مرفوع الذرى  
طائفاً  
عبد الله فرج

## اخبار

## المدارس

هي منبع الحرية ومنبت النجاح ومشرق بدور الاسعاد وشموس النلاح وهي مرصع الادب والعلم ومحفز الذكاء والنهم بل ام تخاف فينا ما لم نغناه امنا يوم الولادة من الاخلاق ونقوم ما اعوج منا في زمن الطفولية من العوائد والاطوار وتمدنا لمستقبل يضمن لنا السعادة والرفاه بما نبثه فينا من المعارف ونلقنا اياه من الفنون والصنائع وما تدر بنا فيه من علم الملوك ومعرفة الواجبات والحقوق . ولقد كثرت في بلادنا عددها فرجوا اصلاح والخير وشكرنا هم المقبلين عليها يرضعون اولادهم البان العلوم اى توهلهم لان يعدوا في صفوف الرجال ويخدموا بخدمة انفسهم او طنائهم العزيزة فيجاد لهم التاريخ اسما لا يعموه كرو السنين ولقد مر بنا الشم ان الغابران بين فحوص وامتحان وتوزيع جوائز على المستحقين من طلاب العلم ورغاب الادب رنت في خلالها الماير بكلمات الخطباء وتراجع الناس صدى اقوال الشعراء البلغاء وتباحث التلامذة بما بهر العقول وخلق الالباب وتبارى المتسابقون الى موارد العلم فاحرز الفالحون سبقا بقي لهم ذكرا مدى الاحقاب . فشر الوطن بالانلاح بهمة شبابه الانجاب وبشر ابناء الوطن بالنجاح في ظل العلوم والآداب وارعني يارعاك الله سمعا واعزني اذنا صاغية لالقي عليك كلمة عما شاهدته من حفلات بعض مدارس سوريا ومصر . فلقد وفقتي الطالع واسعدني الحظ بحضور حفلات الامتحان وتوزيع الجوائز في المدارس المذكورة .

فاول ما رأيتاه من آثار العلم في مدينة بيروت الفيماء احتفال مدرسة الالباء اليسوعيين بتفريق الجوائز على تلامذتها المستحقين تقدمه محاضرة بين بعض الطلبة اخذها مولها ( وهو لاشك احد الالباء المحترمين ) عن واقعة الخليفة هارون الرشيد مع ولديه المأمون والمأمين اذ امتحنها لورى ايها ارزن وارصن فظهرت بذلك الامتحان اهلية المأمون وخذل المأمين الذي كانت تدله امامه وترهفه غير معنية بشأن تربيته وتعليمه . وكان ذلك مع كل ما نخل الاطفال من الخطب والشائد باللغة الفرنسية وهو مما يدل على شدة اعتناء تلك المدرسة بتعليم اللغة المذكورة وإهاها للغة البلاد مع



شدة الحاجة اليها عند الوطنيين . وذلك خطأ نأخذ على أكثر مدارس بلادنا التي  
تتم بتعليم اللغات الأجنبية جاعة لغتنا بين الدروس الثانوية . ولنا على ذلك كلام  
طويل ليس هذا موضعه

وقد دل ذلك الاحتفال على نجاح التلامذة وتقديمهم فيما يتلقونه من العلوم المختصة  
بالمدرسة وبرهنا بحسن انظمتهم والفائهم على استمدادهم لما هو اعلى منه واسمي  
وعقب يوم كلية الالباء اليسوعيين ايام فحص المدرسة البطريركية لموسمها السيد السند  
العلامة المنضال والخبير النهاية غريغوريوس يوسف بطريرك الطائفة الكاثوليكية  
وهي من اقدم كليات بيروت واشهرها . وتلا ايام الامتحان تمثيل رواية شعرية باللغة  
الفرنسية والقاء خطب وقصائد ومحاورات بديعة باللغة العربية وسواها من اللغات  
المنتشرة في البلاد . وقد دل التلامذة بحسن اجوبتهم وبديع انظمتهم على نجاح تام  
وتقدم في العلوم حدا بنا الى بذل الثناء على سيادة الخبير المنضال ورئيس المدرسة الهام  
وساير اساتذتها ومعلميها الادياب لما يدونه من الهمة ويشابرون عليه من السهر على تربية  
التلامذة تربية حميدة وارضاعهم لبان العلوم الصائفة والاعتناء بكل ما من شأنه ان  
يعود عليهم بالنع والفائدة . ولقد نال في آخر ايام المدرسة كل تلميذ ما يستحقه من  
المكافأة على اجتهاده والشهادة بحسن سلوكه ومواظبته على العمل والدرس

ثم مدرسة الحكمة الزاهرة لمنشئها الخبير العالم السيد يوسف الدبس اسقف الطائفة  
المارونية فانها بعد الامتحان الذي اظهر ما يتلامذتها من النجاة وما حصلوا عليه من  
التقدم في العلوم والاداب الصحيحة عيت بتمثيل رواية شعرية عربية لاسمح بردها وناظم  
عندها الشاعر المطبوع والكاتب الاديب عبدالله افندي البستاني احد اساتذة المدرسة  
البارعين . وليست باول مرة رأينا فيها من هذه المدرسة علائم التقدم والبراعة فكم  
ارتنا قبلها من الملاح ايات ومن عرائب النجاح سوراً بينات .

ومن مدارس الاسكندرية التي شهدنا امتحان طلبةا مدرسة جناب الاديب ابراهيم  
افندي عبد المسيح وهي المدرسة السورية القائمة في ظل الحضرة الخديوية التوفيقية  
المعظمة ايدها الله . فلقد اقامت في اواخر الشهر الفائت حفلة دعت اليها كبار اشهر  
وادباءه فشهدوا للتلامذة بما انشروحت له الخواطر وفرحت به القلوب واغماير .  
ولنا رأينا رأي العين من براعة هؤلاء التلامذة على قرب عهدهم بالعلم ما حثنا الى

رفع الصوت بكلمة الدعاء للجناب العالي النخيم جزاء مساعدته للعلوم عمومًا وعصده  
لهذه المدرسة خصوصًا .

على ان اساندة المدرسة الادباء وتلامذتها للجناب لم يدعوا من اجل الثناء وعبارات  
الشكر والدعاء شيئًا اسوام فقد رنت قاعات المدرسة في ذلك اليوم باقوال المتباحثين  
وكلمات الخطباء وكلام ادعية ومدح وثناء

وما ننسى مدرسة الجمناز بالارمل فانها مثلت في الثامن والعشرين من شهر  
آب الفائت روايتين صغيرتين قام بتقديمها لفيف تلامذتها في قاعة سان سفيانو  
الكبيرة التي غصت باقدام المدعوين من اهالي التلامذة وعظماء البلدة فخرجوا بعد  
ذلك برطبون الاسنة بالثناء على مدير المدرسة والدعاء بتقدم طلبتها الذين ينتظر  
منهم الوطن ساعدًا قويًا . تلك هي المدارس التي وفقنا الى حضور حفلاتها وبقيت مدارس  
شني لم يتبع لنا الوقت حضور امتحانها فقرأنا عنها في الجرائد المحلية سطورًا تدل  
على تقدم تلامذتها ونجاحهم نجاحًا باهرًا

فلا زالت مدارسنا منبعًا للعلوم ولا زال وطننا موطنًا للمعارف والعلوم في ظل  
اميره المحبوب وحي توفيقه الكريم ان شاء الله .

—o—

## آثار شرعية

الاحكام — مجلة شرعية قانونية لجناب صاحب امتيازها ومنشئها الاصولي البارع  
المتفنن نقولا افندي . توما برزت هذه المجلة بعد الاحتماب فظهرت في مظهر الشرع  
ترفل بثوب الحق وتتهادى بين العدل والانصاف فاهلاً بها ومرحباً بقدومها ان  
الوطن اني احتياج الى مثلها مجلة حرة الكلمة صادقة النزعة لا تميل مع الهوى ولا تنطق الا  
بالحق فهو سيف العدل وهو نور الهدى متى سطع لا يحجب بالاكف ولا يطفى بالافواه  
ولقد تلقينا اعداد هذه المجلة البديعة فوجدناها جامعة شاملة لكل ما تمهم اهل القضاء  
والشرع معرفته ناقشة على جبينها الوضاح « العدل اساس الملك »

فلمن نشي على همة منشئها اجل الثناء ونتمنى له في خدمة الوطن والعلم نجاحاً بيناً  
ومنت الناس بلاقبال على تعصيد هذا المشروع الحسن والانتفاع بفوائده هذه المجلة كي



لا يصدق ما يقال عنا أنا بني الشرق نبض علماءنا عنهم

— ٥٥٥ —

### آثار أدبية

نسات الأوراق — لجناب الشاعر العلمي الكاتب الأريب الشيخ خليل البازجي —  
لأنحاول في الكلام على هذا الديوان البدیع ان نوفیه حقه من الثناء والتقریظ فتلك  
خطة تشق حتى على من اعتاد المدح فكيف بها على من جعل الاختصار دأبه عاملاً  
بالمثل المشهور «خير الكلام ما قل ودل» فمنع لذلك تقتصر على ذكر ما نهم معرفته  
من احوال هذا الكتاب المفيد لا نذكر عنه خبراً الا وبحقنه الخبر ولا نقول وصفاً الا  
ويشهد به العيان . فلقد وقفنا على هذا الديوان وقفة المنحصر الباحث فالنيناها مجموعة  
من شعر الخليل تدری بالدر خليفة بان تكون قلادة في المحرقة ذكرنا قول والده رحمه الله  
ان كان یلیس ما افاد فجهلاً «فجمال هذا الشعر تلبسه الحلي»

ولامر معلوم ان الشعر اصبح في عصرنا من اخشن المراكب واصعبها فلقد افرغ  
الشعراء المتقدمون جعبة المعاني وما تركوا للمؤخرين الا شيئاً زهيداً . فالشاعر اذن  
من قدح زناد الفكرة فاوثر له نار الممانی العصرية والشعر ما كان فيه نكتة او معنى جديد او  
ضرب مثل او ما یجری مجراه وما عدا ذلك فهو تألیف كلام وتركيب الفاظ لا شأن لها  
ولا اهمية في عالم الشعر

فخير الشعر ما قد كان فيه غرابة نكتة او نوع لطف

وشر الشعر بيت ليس فيه امامك غير حيطان وسقف

وعلى حد قول صاحب الديوان

ليس شعراً الا الذي كل بيت فيه معنى يدعو الى الاسماع

فترية شعر الخليل هو اولا كونه شعر معان بحيث لو ترجم الى لغة اجنبية لم يذهب ما فيه  
اذ ليس قائماً بالالفاظ — ثانياً ان المزية المنفرد بها هي انه «شعر علمي» بمعنى علم هذا العصر  
من نحو الطبيعيات والرياضيات وغيرها من العلوم التي يباهي بها ابناء هذه الايام وهي طريقة  
لم يسبق اليها شاعر ولذلك اطلقنا عليه اسم الشاعر العلمي — ثالثاً استخدام الالفاظ لمعانيها  
فان هذا الامر جار في الديوان جميعه وخصوصاً الالفاظ الغريبة الفريدة التي ليس لها



مرادف آخر فأنها أهم شيء للشاعر إذا اراد أن ينظم المعاني مطلقاً فيهما يده . وما عدا ذلك فالسهولة مع البلاغة وقوة التركيب جارية فيه جري الماء في العود حاذياً في ساطعة التعبير وعدم الاغراب في الالفاظ حذوايوا ومن يشابهه فيه فما ظلم . وبقيت هناك محاسن أخرى شعرية وبدائع بارجية اجتزأنا عن ذكرها بما تقدم بيانه ولكنها سنلم بشيء منها في العدد التالي عند سرد منتخبات هذا الديوان ليعرف القراء بمقامه من قول المتنمدين وأولاً حرج المقام وكثرة المواد لما أخرنا ذلك إلى الشهر القادم ولكن غداً لناظرة قريب

—♦♦♦—

حديقة الأدب - رسم كتاب حكايات يصدر أجزاء شهرية لصدينا الأديب نجيب أفندي غرغور يتضمن كل جزء ستة فصولاً من أربع روايات وفصلاً من تاريخ مصر وفصلاً آخر من لطائف ونكات مستظرفة . وكلها معربة عن الفرنسي تعريباً حرفياً حسب الأصل إلا تاريخ مصر ورواية الفاتلة فقد أنصرف في تعريبها بعض التصرف واللطائف فبعضها مترجم وبعضها مؤلف

ولقد تلقينا الجزء الأول والجزء الثاني من هذا الكتاب فالفيناها حتى السبك متقني الطبع في كل منها شيء من رواية النساء وتاريخ مصر ونيرة وانتقام المزارع والفاتلة واللطائف وكل منها مؤلف من ٦٤ صفحة وعلى الغلاف شروط الاشتراك فنشئ على همتهم ثناء جزيلاً ونتمنى له نجاحاً وتوفيقاً ونحث الأديباء على الإقبال على هذا المشروع ليم لصاحبه بمعاونتهم انقائه ويمجدوا ما يشغلون به أوقات البطالة فإنه من أحسن ما تقطع به ساعات الفراغ

—♦♦♦—

رواية عناقب الأمور في الحمد والفرور - هذا عنوان كتبه يوسف أفندي جورجى المحامي امام المحاكم الأهلية لأنه قصة لا يعرف أولها من آخرها وأصدرها في ثوب من اللغة خالقة اتسعت فيه الخروق حتى عجزت عنها أبرة الرافى . وأنا نأخذ على حضرة الكاتب تعرضه للتأليف دون أن يكون على استعداد لشي من أنواع الانشاء فأنك ترى الرواية مشحونة بالأغلاط المتنوعة الاشكال حتى تكاد لا تخلو فيها عبارة من التشويش والغلط . فنحن وإن كن نشئ على همتهم ونشكر له



سمعه في طريق الأدب إلا أننا ننصح له أن يقرأ أولاً قواعد اللغة ويطالع كتب  
الإنشاء فنحن نعتبر عبارة وتسلم جملة ثم يكتب ويؤلف . فإن مضار الكتب من أمثال  
هذه لا تخفى على أحد إذ أن القصص والحكايات أكثر ما يتهافت على مطالعتها شبان  
وفتيان فيأخذون العبارة على علانها أن حسنة أو قبيحة فيرسخ في عقولهم الأنشاء  
الذي طالعوه .

هذه كلمة نسوقها على مبدل التذكير والنصح راجين من صاحب الرواية غض  
الطرف عما رمناه به فإلهو ألا صادر عن إخلاص نية وصدق خدمة للأدب وذويها  
والله المستعان

وما يخص بهذا القول رواية جناب المحامي فقط بل نوجهه على حد مثل من  
يخاطب التجارة لتسمع الكنة فلقد اطلعنا عند أحد الأصدقاء على كتاب ضخيم الحجم كبير  
القطع عنوانه صاحبه برواية زنوبيا نموذج السيدات فخطب في كتابته خطب عشواء وجاء فيه  
بعبارات مشوشة مشحونة بالاغلاط وحشاه من الألفاظ العامية ما جعلنا نظن عند  
أول وهلة أنه قصد به تسليية سائقي المركبات وأمثالهم من أولاد الطرق والشوارع . ولكننا  
لما رأيناه يستمع الكتاب عذراً في نطفله على مائدة التأليف وعنفوا عما ربما يقع له  
فيه من الهفوات علمنا أن صاحبنا ممن يحسبون التأليف جمع كلمات أن طابقت قواعد  
اللغة أم خالفها . ثم رأينا له في ختام كتابه الذي جعل منه « الزهيد » ثلاثة فرتكات  
أعلننا عن رغبته في طبع كتاب آخر من مثله وأنه لا يضعف همته ما قد يراه من انتقاد  
البعض على عمله أو عدم استحسانهم له

فنحن على رغبتنا في أن لا تضعف من همة شباننا المجتهدين إلا أننا نتقدم إلى صاحب  
زنوبيا بأن يترصد ربثاً يتعلم مبادئ الإجرومية ثم ينظر إلى كتابه فإن أعجبه بادر  
إلى نشره وإلا أبقاه إلى أن يمكنه إصلاحه . وإن كان لا يحب تأخيرها إلى أن ينال  
من علم اللغة ما يؤهله للإنشاء والكتابة فرأينا — وإذا لم يوافقنا فليرجع إلى رأيه —  
أن يعرض تأليفه على أحد الكتاب فينظر فيه وينقحه فيكون ذلك أم لعمله وإكماله



## لطائف

زهرة من ثلاث

يا سيدي المحرر والخليل العزيز يا رفيق الصغر وعشير الصباه عفوك عما اتجرأ به عليك وعلى سائر الادباء من التطفل على موائدكم والانخراط في صفكم صف الكتاب والمنشئين . على انني اعدكم « ووعداً حريصاً » بعدم العود الى ما لست له اهلاً من الكتابة والاختبار . ولم يجد في هذه المرة الى هذا المركب الخشن الا حكاية سمعتها لا تخلو من نظير فاحبت نقلها الى القراء الكرام عساها تنفع عندهم موقع الاستحسان فيشفع رضى البعض بسخط الغير ممن لا تخلو في ذوقهم ولا تروق . . .

وحكايتي يا محبي المطالعه اشبه باقاصيص الف ليلة وليلة وضعنها لغاية لا يتبرر القول بها الا تلميحاً وتعريضاً فليتهم من له اذنان سامعتان :

كان في قديم الزمان منذ نحو من عشرين الف سنة ساحرٌ جميل الصورة معتدل القوام طلق اللسان باهر النظرة كثير العلم والمعرفة وكان في ايامه ملك ذو سطوة وبأس يملك على بلاد لا تحصى كثرتها الاقلام وكان مولعاً بحب الملكة حليته ولعاً يقارن في شدته عظم جمالها ويديع حسنها الذي يأخذ بالعقول ويغلب الباب الناظرين . فكانت يوماً تنتزه في حديقة الساحر جيشادور تستنشق رطيب الهواء وتنظر الى تلاعب اخيلة الطيور في الماء وتحيط بها انواع الزهور والرياحين وتهب عليها روائح الورد والرند والياسمين وهي تقابل بين الاغصان يسخر قوامها باللبان والخيزران . والى جانبها جيشادور يغازلها المحظية الفتان ويطارحها حديث هوى احرق صميم قلبه الوهوان . فبعد مسير بضعة دقائق على تلك الحال تبسمت الملكة جلنار وقالت :

— نعم انني اشعر من نفسي بدافع الى ترك هجرك والاعراض عن صدك ومعاملتك بالرفق كي لا تعود الى شكوى قسوتي وصدئي — شكوى لا اعدك الا مصيباً بها — فانك فضلاً عن جمالك الباهر ولطفك الساحر وما حصلت به من الرفقة والبهاء والالطف والظرف مما فنت به اجمل رجل وعادلت اكثر النساء حسناً وكلاً . وفضلاً عن رفيق حديثك الذي يخفق له اقصى قلب ويضطرب اسماعه اشد فؤاد وان كان من حجر جلد « نايجي »

« البقية تأتي »